



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS  
International General Certificate of Secondary Education

www.PapaCambridge.com

**LITERATURE (SPANISH)**

**0488/01**

Paper 1 Spanish Texts

**October/November 2008**

**2 hours 15 minutes**

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

Texts studied should be taken into the examination room

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Do not write your answers on the question paper.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked \*).

You may choose all three of your questions from those marked \*.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

All the questions in this paper carry equal marks.

**EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES**

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

No utilice nunca la hoja del examen para escribir sus respuestas.

Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.

Use tinta azul oscuro o negra.

No use ni grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.

Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un \*).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un \*.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, únalas bien.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

This document consists of **5** printed pages and **3** blank pages.



\* 4 2 3 7 0 1 4 4 5 5 \*

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

**PROSA**

Gallegos, *Doña Bárbara*

**Alternativamente:**

- 1\* Vuelva a leer una parte del Capítulo VIII, tercera parte, desde 'Se emboscaron en el sitio elegido por *Pajarote...*' (página 424, Cátedra) hasta 'Tráete acá la bestia de este bandido' (página 426).
- (a) ¿Cómo nos hace comprender Gallegos el efecto que este acontecimiento ejerce sobre Santos Luzardo?
- (b) ¿Cómo dramatiza el autor este incidente?
- o
- 2 Dé su apreciación de la manera en que Gallegos se vale del contraste entre los dos ranchos 'Altamira' y 'El Miedo' para aumentar el interés de la novela.
- o
- 3 Hacia el final de la novela, Doña Bárbara mira por la ventana y ve a Marisela que escucha 'embelesada' a Santos. Escriba usted lo que imagina que Santos está diciendo a Marisela en este momento.

Güiraldes, *Don Segundo Sombra*

**Alternativamente:**

- 4\* Vuelva a leer el principio del Capítulo XI (página 151, Cátedra) hasta '...dio vuelta con silla, dejándolo a su espalda' (página 153).
- ¿Cómo se las arregla Güiraldes para crear una escena tan entrañable? Conteste refiriéndose a detalles precisos.
- o
- 5 ¿Cómo, y hasta qué punto, le ha convencido a usted el autor de que Don Segundo Sombra es un hombre superior a los demás?
- o
- 6 ¿Cómo se las arregla Güiraldes para convencernos de que la vida de los gauchos es extraordinaria por muy dura que sea? No olvide referirse a detalles de la novela.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Martín Gaité, *El cuarto de atrás*

**Alternativamente:**

7\* Vuelva a leer un fragmento del Capítulo 3, desde '«Esa niña, ¡qué manía de ponerse a leer...!' (página 77, Destino libro) hasta '...cuando apretara el hambre, sin más ceremonias' (página 78).

(a) ¿Qué indicios encuentra usted en este pasaje de que la niña tiene madera de novelista?

(b) ¿Qué encuentra usted divertido en este pasaje?

o

8 La narradora dice: 'sí creo en el diablo y en san Cristóbal gigante y en Santa Bárbara bendita, en todos los seres misteriosos, vamos. En Isabel la Católica, no'.

¿Qué revela esta afirmación acerca del carácter de la narradora? Argumente su respuesta.

o

9 Escoja y aprecie **un** episodio de la novela que le parezca dar una impresión particularmente gráfica de la vida durante la Guerra Civil española o durante la posguerra.

Martín-Santos, *Tiempo de silencio*

**Alternativamente:**

10\* Vuelva a leer parte de la descripción de la feria, desde 'Y luego había un sitio donde se pega con un martillo...' (página 274, Seix Barral) hasta 'no hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague' (página 276).

¿Cómo se las arregla el autor para que esta escena aparentemente jovial se vuelva poco a poco amenazadora?

o

11 ¿Qué sentimientos hacia Pedro le ha inspirado a usted lo escrito por Martín-Santos? Refiérase detalladamente al texto.

o

12 Usted es la 'consorte' de Muecas que recibe por primera vez a Pedro y Amador en la chabola. ¿Qué está pensando?

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

## TEATRO

Arrabal, *El cementerio de automóviles*

### Alternativamente:

- 13\* Vuelva a leer una parte del Acto Segundo, desde 'FODER levanta las cortinas del «coche 3»' (página 122, Cátedra) hasta 'DILA.—Ya estáis de nuevo riéndoos como tontos' (página 125) (se incluyen las acotaciones).

En este pasaje hay muchas risas en el escenario. ¿Hasta qué punto cree usted que el autor quiere que el público se ría también? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

- o
- 14 ¿Cómo se las arregla Arrabal para dramatizar el terrible efecto que tiene en una persona el ejercer poder sobre otros seres humanos? Justifique su respuesta refiriéndose a detalles de la obra.
- o
- 15 ¿Qué espacio cree usted que deja Arrabal para la belleza y la bondad en el mundo de la obra? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al texto.

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*

### Alternativamente:

- 16\* Vuelva a leer el parlamento de Don Gonzalo en la jornada primera, desde 'De las entrañas de España,' (página 210, Cátedra (2005); página 171, Cátedra (2007)) hasta '... un Rey que tus manos besa' (página 214, Cátedra (2005); página 175, Cátedra (2007)).

¿Cómo, y hasta qué punto, cree usted que el autor ha logrado hacer vivo y emocionante este parlamento que no tiene ninguna relación con la historia de Don Juan?

- o
- 17 En su opinión de lector, ¿qué título conviene mejor a la obra: *El burlador de Sevilla*, *El convidado de piedra*, o los dos a la vez? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al texto.
- o
- 18 Don Juan se jacta de ser un caballero de honor. ¿En su opinión de lector, hasta qué punto quiere el autor que le veamos así? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al texto.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

## POESÍA

*Poemas de Octavio Paz*

### Alternativamente:

19\* Vuelva a leer *Espejo* (páginas 121-122, *Libertad bajo palabra*, Cátedra).

Dé su apreciación de cómo Paz crea el 'espejo' en la imaginación del lector.

o

20 ¿Cómo aprovecha Paz el lenguaje para crear un ambiente de profundo misterio en **uno** de los siguientes poemas?

*Cerro de la estrella; Refranes; Medianoche ('Es el secreto mediodía')*

o

21 Examine la riqueza de las imágenes en **dos** de los siguientes extractos de *El desconocido*:

(a) Desde el principio hasta 'una silenciosa cascada de plumas negras'.

(b) Desde 'Noche, dulce fiera' hasta 'ensimismado en su árida pelea'.

(c) Desde 'Su pensamiento recorre siempre las mismas salas deshabitadas' hasta 'como un fantasma que buscara un cuerpo'.

Storni, *Poesía*

### Alternativamente:

22\* Vuelva a leer *El sueño* (página 21, Editores Mexicano Unidos).

¿Cómo evoca la autora en este poema lo maravilloso que puede ser el mundo de los sueños?

o

23 Dé su apreciación de cómo Storni se vale del lenguaje para expresar la intensidad de los sentimientos en **uno** de los siguientes poemas:

*Me atreveré a besarte; Morir sobre los campos; Fiero amor*

o

24 Dé su apreciación de cómo Storni crea y desarrolla una imagen particular en **uno** de los siguientes poemas:

*Piedra miserable; Golondrinas; Selva de mi ciudad*





