



LITERATURE (SPANISH)

0488/11

Paper 1 Spanish Texts

May/June 2013

2 hours 15 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

Texts studied should be taken into the examination room.



READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Do not write your answers on the question paper.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked *).

You may choose all three of your questions from those marked *.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

All the questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

No utilice nunca la hoja del examen para escribir sus respuestas.

Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.

Use tinta azul oscuro o negra.

No use ni grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.

Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, únalas bien.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

This document consists of **6** printed pages and **2** blank pages.



EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer una parte del capítulo XXIII desde 'Cierta día entró el capellán' (página 267 Debolsillo) hasta '¡te azoto!' (página 268).

¿Cómo se las arregla Pardo Bazán en este extracto para que la manera en que Nucha se entera del parentesco de los niños sea tan dramática? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 2 ¿Qué impresión le ha dado Pardo Bazán de la casa y los terrenos de Ulloa? No olvide citar ejemplos precisos del texto.

o

- 3 'Encogiose despreciativamente de hombros el marqués...y murmuró no sé qué entre dientes, prosiguiendo en su paseo de arriba abajo y de abajo arriba' (Capítulo XVII páginas 217–218 Debolsillo).

Imagínese que usted es Pedro Moscoso en el momento del nacimiento de su hija. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Pedro Moscoso.

Gómez de Avellaneda, *Sab*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer una parte del capítulo V de la primera parte desde '-Es imposible continuar' (página 135 Cátedra) hasta '«Sab, yo te recomiendo mi Enrique.»' (página 137).

¿Cómo se las arregla Avellaneda en este pasaje para que el accidente de Enrique resulte tan emocionante? No olvide citar ejemplos precisos del extracto.

o

- 5 ¿Cómo se las arregla Gómez de Avellaneda para dramatizar la muerte de Sab y sus consecuencias en la novela? No olvide argumentar su respuesta refiriéndose al texto.

o

- 6 'Sorprendidos mutuamente exclamaron al mismo tiempo:
-¡Sab!
-¡Teresa!
Se han entendido y huye cada uno de las miradas del otro.' (Capítulo VIII primera parte, página 158 Cátedra).

Usted es Teresa en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Teresa.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

García Márquez, *El coronel no tiene quien le escriba*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer una parte de la segunda sección desde ‘-Cuál es el apuro de salir a la calle – preguntó.’ (página 20 Debolsillo) hasta ‘Yo no tengo quien me escriba.’ (página 23).

¿Cómo se vale el autor del lenguaje en este pasaje para comunicarnos las distintas emociones que experimenta el coronel? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

- o
- 8 ¿Qué impresión le ha dado Márquez de la vida en el pueblo donde vive el coronel? No olvide referirse al texto para apoyar su respuesta.
- o
- 9 ¿Qué reacción ha provocado en usted el eterno optimismo del coronel? No olvide referirse detalladamente al texto.

Delibes, *El camino*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer una parte del capítulo XI desde ‘La Josefa, a pesar de todo’ (página 144 Espasa) hasta ‘la Josefa se había matado.’ (página 146).

Lo escrito por Delibes aquí ¿qué sentimientos hacia Josefa le inspira a usted? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

- o
- 11 De todas las travesuras que cometen Daniel y sus amigos, ¿cuál en su opinión es la más entretenida, y por qué? No olvide citar ejemplos del texto para apoyar su respuesta.
- o
- 12 ‘Se contuvo, empero, porque diez pasos delante avanzaba el Moñigo, y de cuando en cuando volvía la cabeza para indagar si él (Daniel) lloraba.’(Capítulo XX página 229 Espasa).

Usted es el Roque el Moñigo en el funeral de Germán. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Roque el Moñigo.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Calderón de la Barca, *El médico de su honra*

Alternativamente:

- 13* Vuelva a leer una parte de la Segunda jornada desde la página 163 (Clásicos Castalia) ‘*Descubre una cortina donde está durmiendo [doña Mencía].*’ hasta la página 167 ‘*Sale Jacinta.*’

¿Cómo se las arregla Calderón en este extracto para incrementar la tensión dramática al equivocarse Mencía de la identidad de Gutierre? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 14 ¿Cree usted que Calderón introdujo el personaje de Coquín en esta obra sólo para entretener al público? No olvide apoyar su argumento con ejemplos del texto.

o

- 15 ‘REY
¿Desta manera
tu acero en mi sangre tiñes?’

(Tercera jornada página 183 Clásicos Castalia)

Usted es don Enrique y acaba de herir al rey al coger la daga que éste le devuelve. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de don Enrique.

Mihura, *Tres sombreros de copa*

Alternativamente:

- 16* Vuelva a leer una parte del Acto primero desde ‘FANNY. (A DIONISIO.) Pues entonces yo también me voy a marchar...’ (página 98 Cátedra) hasta ‘DIONISIO. Sí. Los pobres estos lo oyen todo.’ (página 100).

¿Cómo se las arregla el dramaturgo en este extracto para que la interacción de Fanny con Dionisio divierta al público? No olvide referirse al fragmento.

o

- 17 ¿Por qué cree usted que Dionisio decide seguir adelante y casarse con Margarita al final de la obra? No olvide referirse al texto para argumentar su respuesta.

o

- 18 ¿Hasta que punto cree usted que Mihura consigue hacer reflexionar seriamente a los espectadores a la vez que hacerles reír?

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Alberti, *Antología Poética*

www.PapaCambridge.com

Alternativamente:

19* Vuelva a leer el poema *El alma en pena* (páginas 119–120 Alianza Editorial).

¿Cómo aprovecha Alberti el lenguaje para crear una serie de imágenes potentes que dan una impresión cada vez más fuerte al lector?

o

20 Vuelva a leer *Tres recuerdos del cielo* (páginas 121–124 Alianza).

¿Cómo consigue el poeta evocar un bello recuerdo del pasado en **DOS** de los siguientes poemas?

PRÓLOGO (página 121 Alianza)

PRIMER RECUERDO (página 122)

SEGUNDO RECUERDO (página 123)

TERCER RECUERDO (páginas 123–124).

o

21 ¿Cómo se vale Alberti del ritmo para comunicar un sentido de urgencia en **UNO** de los siguientes poemas?

Un fantasma recorre Europa... (páginas 167–169 Alianza)

Los ángeles de la prisa (página 115).

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Benedetti, *El amor, las mujeres y la vida*

Alternativamente:

22* Vuelva a leer el poema *Tributo* (página 157 Punto de Lectura).

¿Cómo se vale Benedetti del lenguaje para comunicar el fuerte impacto de un crimen?

o

23 Aprecie cómo Benedetti comunica el efecto que tiene en uno la separación de la persona amada en **UNO** de los siguientes poemas:

Todavía (páginas 40–41)

Cuerpo docente (páginas 59–60)

Bienvenida (páginas 67–68).

o

24 ¿Cómo se las arregla para que el lenguaje utilizado sea tan emotivo en **UNO** de los siguientes poemas?

La culpa es de uno (páginas 74–75)

Chau número tres (páginas 52–53)

Soledades (páginas 56–58).

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.