



Cambridge International Examinations
Cambridge Pre-U Certificate

SPANISH (SHORT COURSE)

1344/02

Paper 2

May/June 2017

TRANSCRIPT

2 hours 15 minutes

The syllabus is regulated for use in England, Wales and Northern Ireland as a Cambridge International Level 3 Pre-U Certificate.

This document consists of **3** printed pages and **1** blank page.

TRACK 1

F **Cambridge International Examinations. Pre-U Spanish, Short Course, 1344, Paper 2, May/June 2017.**

Part 1: Listening

TRACK 2

M **Texto auditivo 1: Protesta contra el *fracking***

F El pasado sábado más de mil personas participaron en una protesta contra el fracking en el norte de España. A las doce del mediodía, unos trescientos manifestantes iniciaron una marcha ciclista desde el pueblo montañoso de San Martín de Toranzo, lugar donde se capta el agua del que se abastece toda la Bahía de Santander, y lugar donde ahora la compañía petrolera Repsol quiere realizar sondeos para comprobar la viabilidad de la fractura hidráulica.

En un día en que la temperatura era ideal, el pelotón se detuvo para almorzar a la altura de Sarón y después siguió pedaleando 45 kilómetros por las vías verdes que hay hasta el centro de la ciudad de Santander. Allí los esperaban otros 700 manifestantes, ataviados con camisetas y pañuelos y enarbolando varias pancartas con leyendas alusivas al fracking, mostrando un día más su disconformidad con la intención del Gobierno de continuar adelante con una técnica energética cuyo impacto no está demostrado.

TRACK 3

M **Texto auditivo 2: Los niños y el tráfico.**

F Cuando era niña, solíamos ir al colegio a pie o en bicicleta. Hoy en día, sin embargo, como casi todos los padres, mi hija lleva a mi nieta en coche. Dice que teme por su seguridad debido al tráfico.

Por eso, me alegra que se celebre del 16 al 22 de septiembre la Semana Europea de la Movilidad con el tema de "Calles seguras para los niños". El objetivo es eliminar el riesgo en las ciudades para los niños pequeños, pues el año pasado 2.163 menores de 17 años murieron en las calles europeas.

La mayoría de los accidentes ocurre en el camino de ida y vuelta a la escuela. Los niños son más vulnerables como peatones, porque sus sentidos no están tan desarrollados como los de los adultos. Tienen menos visión periférica, así que no pueden ver cuándo se acercan los coches. Además, tienen dificultades para percibir la velocidad de los objetos en movimiento, tienen el oído menos agudo y se distraen con más facilidad.

TRACK 4

M Texto auditivo 3: Joaquín Soriano, pianista español.

F ¿Recuerda en qué circunstancias entró la música en su vida?

M Las primeras nociones de música me las enseñó mi tía Josefina, que era profesora de instituto y tocaba el piano a un alto nivel. Con cinco años pasé un invierno en su casa y comencé a estudiar este instrumento de una manera sencilla. Por alguna razón me fascinaba ver las hojas de música con aquellos puntitos entre las rayas.

F ¿Cuándo fue consciente de que el piano sería el instrumento de su vida?

M Mi padre siempre quiso ser músico pero mi abuelo no se lo permitió. Insistió en que estudiara Farmacia. Mi padre se compró un piano que tocaba con mucha pasión. Disfrutaba con la música y nos transmitió ese amor a sus cuatro hijos. Nos puso una profesora de piano en casa, aunque yo fui el único de mis hermanos que terminó los estudios e hice de la música mi vida.

F Durante sus estudios, ¿quiénes fueron los maestros que dejaron huella en usted?

M Recuerdo con cariño a María Teresa Calatayud, la profesora de mis años adolescentes. Ella se dio cuenta de que yo leía música con facilidad y que retenía rápidamente nuevas melodías. Recomendó a mi padre que me dejara seguir los estudios profesionales y me marché al Conservatorio de Valencia y después al Conservatorio Superior de París, donde entré en la cátedra de Vlado Perlemuter, que fue alumno directo del gran compositor Ravel.

F Después de tantos recitales, hablemos de alguno que, con sólo recordarlo, le emocione.

M Recuerdo un recital en el Teatro Real madrileño con la Orquesta Sinfónica de Radio y Televisión Española. Creo que fue en 1996. Fue muy emocionante porque el público se volvió loco aplaudiendo. Para mí, el calor del aplauso es la expresión directa del público cuando ha llegado a sentir aquello que yo quería comunicar y son momentos que, como pianista, no puedo olvidar.

F **This is the end of the recorded material.**

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.