



Cambridge IGCSE™

LITERATURE (SPANISH)

0488/11

Paper 1 Spanish Texts

May/June 2020

2 hours 15 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

Texts studied should be taken into the examination room.

INSTRUCTIONS

- Answer **three** questions in total:
Each answer must be on a different text.
You must answer from at least **two** sections:
Section A: Prose
Section B: Drama
Section C: Poetry
Answer at least **one** text-based question (marked *). You may choose all three of your questions from those marked *.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 60.
- All questions are worth equal marks.

INSTRUCCIONES

- Conteste a **tres** preguntas en total:
Cada pregunta debe ser de un texto diferente.
Debe contestar a preguntas de al menos **dos** secciones:
Sección A: Prosa
Sección B: Teatro
Sección C: Poesía
Conteste a al menos **una** pregunta basada en un extracto (preguntas señaladas con un asterisco *). Si lo desea, puede contestar a tres preguntas señaladas con un asterisco *.
- Siga las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en **español** a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 60.
- Todas las preguntas tienen el mismo valor.

This document has **8** pages. Blank pages are indicated.

INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Use tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escriba de forma clara y en letras mayúsculas.

No use tinta borrable ni líquido corrector.

No escriba en los códigos de barras.

Escriba sus respuestas en este librito de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor, deje dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que está respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debe hacer sus anotaciones con bolígrafo en este librito de respuestas. Debe tachar todo lo que **no** desee que el examinador evalúe, pero asegúrese de que lo tachado es todavía legible.

No arranque ninguna hoja de este librito de respuestas.

Debe entregar todo el trabajo que haya realizado. Si ha utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debe guardarlo dentro de este librito.

BLANK PAGE

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN A: PROSA

Grandes, *El lector de Julio Verne*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer una parte de la tercera sección de la parte I 1947 desde 'Yo, que siempre había vivido entre ellos' (página 104 Colección Andanzas) hasta 'Todos menos Sanchís' (página 106).

¿Cómo se las arregla Grandes aquí para retratar una imagen impactante de la vida de la posguerra? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 2 ¿Hasta qué punto, y cómo, le han inspirado admiración y asombro los actos de rebeldía de parte de la gente del pueblo? No olvide citar ejemplos del texto.

o

- 3 ' –No– él se acercó a mí y me abrazó, apretándome fuerte con las dos manos–. Gracias a ti, Nino. Muchas gracias por todo' (La segunda sección de la parte III 1949 página 338 Colección Andanzas).

Usted es Pepe el Portugués en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Pepe el Portugués.

Esquivel, *Como agua para chocolate*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer una parte del Capítulo XI NOVIEMBRE FRIJOLES GORDOS CON CHILE A LA TEZCUCANA desde 'Mientras discutía con Rosaura' (página 184 Debolsillo) hasta 'la comida para John y la tía Mary' (página 187).

¿Cómo se las arregla Esquivel para sorprendernos con el dramatismo de los acontecimientos aquí? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 5 La autora da toques de realismo mágico a ciertos eventos en la novela. ¿Cómo aprovecha la autora este estilo literario para impactar al lector? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 6 Usted es John Brown al final del Capítulo X OCTUBRE TORREJAS DE NATAS (página 175 Debolsillo). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de John Brown.

García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer una parte de la sección 4 desde 'Dejaron la quinta intacta' (página 100 Debolsillo) hasta 'casarse con una mujer que no había visto nunca' (página 102).

Aprecie cómo García Márquez consigue intrigarnos con los acontecimientos que transcurren aquí. No olvide referirse detalladamente al fragmento.

o

- 8 'Es para librar a esos pobres muchachos del horrible compromiso que les ha caído encima' (Sección 3 página 68 Debolsillo).

¿Hasta qué punto, y cómo, le inspiran simpatía los hermanos Vicario al verse obligados a matar a su amigo Santiago Nasar? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 9 Usted es Ángela Vicario al final de la sección 2 (página 57 Debolsillo). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Ángela Vicario.

Ruiz Zafón, *El prisionero del cielo*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer una parte del capítulo 3 de la Segunda parte DE ENTRE los MUERTOS desde 'La rutina ayudaba' (página 105 Booket) hasta 'lo más parecido a un ángel' (página 107).

¿Cómo se las arregla Ruiz Zafón aquí para convencernos que la cárcel era un 'infierno'? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 11 ¿Hasta qué punto, y cómo, le ha impactado el comportamiento de Mauricio Valls a lo largo de la novela? No olvide citar referencias del texto en su respuesta.

o

- 12 Usted es el señor Sempere, padre de Daniel, al final de la Tercera parte VOLVER a NACER (página 263 Booket). ¿Qué está usted pensando mientras su hijo lo abraza? Conteste con la voz del señor Sempere.

SECCIÓN B: TEATROCossa, *La Nona***Alternativamente:**

- 13*** Vuelva a leer el final del ACTO PRIMERO desde la acotación '(*Tímidamente, le pasa el brazo a la Nona por el hombro*)' (página 106 Ediciones de la Flor) hasta 'NONA. – ¡Felicite año nuovo!' (página 109).

¿Cómo se las arregla Cossa aquí para que las palabras y las acciones de los personajes entretengan al público? No olvide referirse detalladamente al fragmento.

- o
- 14** ¿Hasta qué punto, y cómo, le ha hecho reír el dramaturgo a pesar de los desastres que suceden a la familia? No olvide referirse detalladamente a la obra.

- o
- 15** Usted es Nona al final de la obra. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Nona.

Hartzenbusch, *Los amantes de Teruel***Alternativamente:**

- 16*** Vuelva a leer el final del ACTO TERCERO ESCENA V desde 'ISA. Mil veces no' (página 106 Clásicos Castalia) hasta 'ISA. No importa lo que le cuesta. (*Vase*)' (página 110).

¿Cómo se las arregla Hartzenbusch aquí para sorprendernos con la actitud de Isabel? No olvide referirse detalladamente al texto.

- o
- 17** ¿Cómo aprovecha el dramaturgo el requisito que don Pedro le exige a Marsilla para intensificar el interés de la obra? Dé ejemplos del texto en su respuesta.

- o
- 18** Usted es Zulima al final del ACTO TERCERO ESCENA III (página 102 Clásicos Castalia). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Zulima.

SECCIÓN C: POESÍA

Belli, *El ojo de la mujer*

Alternativamente:

19* Vuelva a leer el poema *CASTILLOS DE ARENA* (página 51 Colección Visor de Poesía).

Aprecie cómo Belli se vale de una imagen particular para evocar unos recuerdos emotivos.

o

20 ¿Cómo se vale la poetisa del lenguaje para comunicar su fuerte fervor revolucionario en **UNO** de los siguientes poemas?

HUELGA (página 89 Colección Visor de Poesía)

HASTA QUE SEAMOS LIBRES (páginas 90–91).

o

21 ¿Cómo se las arregla la poetisa para crear un retrato muy íntimo de sí misma en **UNO** de los siguientes poemas?

PETICIÓN (páginas 178–179 Colección Visor de Poesía)

DESAFÍO A LA VEJEZ (página 164).

Alternativamente:

22* Vuelva a leer el poema *EL RELOJ DE ARENA* (página 98–99 Clásicos Castalia).

Aprecie cómo Quevedo aprovecha el lenguaje aquí para comunicar una forma personal de contemplar el tiempo.

o

23 ¿Hasta qué punto, y cómo, ha logrado el poeta imitar las características de un chismoso en **UNA** de las siguientes secciones del poema *Yo, que nunca sé callar?*

‘[*Mas no ha de salir de aquí!*] Yo, que ‘nunca sé callar’ hasta ‘si comen lo que comí/ *Mas no ha de salir de aquí*’ (versos 1–36 páginas 221–222 Clásicos Castalia)

o

“Madre diz que hay caracol’ hasta ‘Toda mi vida lo oí,/ *Mas no ha de salir de aquí*’ (versos 37–71 páginas 222–223).

o

24 Dé su apreciación de cómo el poeta consigue despertar la curiosidad del lector en **UNO** de los siguientes poemas.

Pues amarga la verdad (página 219 Clásicos Castalia)

La losa en sortijón pronosticada (página 201).

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.