



Rewarding Learning

ADVANCED SUBSIDIARY (AS)
General Certificate of Education
January 2012

Uimhir Lárionaid

71

Uimhir Iarrthóra

Ceol

Aonad Measúnaithe AS 2: Cuid 2

ag measúnú

Scrúdú Scríofa

[AU122]

DÉARDAOIN 12 EANÁIR, IARNÓIN



AM

1 uair 15 nóiméad.

TREOIR D'IARRTHÓIRÍ

Scríobh d'Uimhir Lárionaid agus d'Uimhir Iarrthóra sna spásanna chuige sin ag barr an leathanaigh seo.

Scríobh do fhreagraí sna spásanna chuige sin sa scrúdpháipéar seo.

Freagair **dhá** cheist.

Freagair **Roinn A** ar an Réimse Staidéir dhualgais agus ceist amháin eile in **Roinn B** ar do Réimse Staidéir roghnaithe.

EOLAS D'IARRTHÓIRÍ

Is é 54 an marc iomlán don pháipéar seo, le 3 mharc ar a mhéad ag dul do chaighdeán na cumarsáide scríofa i do cheist sa réimse staidéir roghnaithe.

Tá iatán ar fáil le húsáid le **Ceist 1** sa pháipéar seo.

Ná scríobh do fhreagraí ar an iatán seo.

Tá an marc céanna ag dul do na ceisteanna uilig, .i. 27 marc do gach ceist.

Don Scrúdaitheoir amháin

Uimhir Ceiste	Marcanna
---------------	----------

Roinn A

1

Roinn B

2

3

4

Marc Iomlán	
-------------	--

Roinn A

Scrúdaitheoir Amháin

Marcanna Athmharc

1 Réimse staidéir dhualgais: Ceol le haghaidh Ceolfhoirne, 1700–1900

Mozart: Siansa Uimh. 40, K550, céad ghluaiseacht, Barraí 88–138

Agus an scór atá ar fáil (féach iatán) in úsáid agat, freagair **gach** ceann de na ceistanna seo a leanas.

(a) Cad é foirm ghinearálta na gluaiseachta seo?

_____ [1]

(b) Cén tréimhse ar cumadh an saothar seo lena linn?

_____ [1]

(c) Sainaithin **dhá** chineál uigeachta i mBarraí 88–99.

1. _____

2. _____ [2]

(d) Cén cineál dúnta atá ann arís i mBarraí 94–99?

_____ [1]

(e) (i) Sainaithin na ranna struchtúrtha seo a leanas den ghluaiseacht seo.

Barraí 88–100 _____ [1]

Barraí 101–138 _____ [1]

(ii) Cén smaoineamh téamach ón fhoilsiú atá in úsáid i mBarraí 103⁴–138?

_____ [1]

(f) Sainaithin an cineál corda (m.sh. an chéad inbhéartú tonach) sna barraí seo a leanas.

Barra 100 buille 1 _____ [2]

Barra 101 buille 3 _____ [2]

(g) Sainaithin an gléas (eochair) ag tús na mbarraí seo a leanas.

- Barra 105 _____
- Barra 115 _____
- Barra 118 _____
- Barra 120 _____
- Barra 122 _____ [5]

(h) Cuir síos ar an tionlacan don phríomhsmaoineamh téamach i mBarraí 114⁴–118².

(i) veidhlíní

_____ [4]

(ii) gaothuirlisí adhmaid uachtaracha

_____ [2]

(i) Sainaithin iad seo a leanas i mBarraí 134–138.

(i) dhá ghné armónacha

1. _____ [1]
2. _____ [1]

(ii) dhá athrú ar chur i láthair an téama

1. _____ [1]
2. _____ [1]

Roinn B

Freagair ceist **amháin** ar do Réimse Staidéir roghnaithe.

Scrúdaitheoir Amháin

Marcanna Athmharc

Réimsí Roghnacha Staidéir

Ceol Aireagail, 1750 go 1830

- 2 (a) Roghnaigh agus déan trácht ar **3** phíosa, ceann amháin le seasamh do gach ceann de na seánraí seo a leanas, a cumadh idir 1750 agus 1830.

Tríréad Pianó

Ceathairéad Téadach

Cúigréad Pianó

nó

- (b) Déan trácht ar shaothar Haydn maidir le repertoire ceol aireagail. Déan tagairt do shaothair ar leith le do fhreagra a léiriú.

Ceol don Phianó Aonréadach, 1825 go 1890

- 3 (a) Déan trácht ar na píosaí mórscála seo a leanas i gceol aonréadach Chopin le haghaidh an pianó. Déan tagairt do shamplaí ar leith le do fhreagra a léiriú.

scherzos

ballades

nó

- (b) Roghnaigh agus déan miontrácht ar **dhá** bhailiúchán athbhreithnithe pianó a cumadh idir 1825 agus 1890.

An Ceoldráma, 1900 go dtí an lá atá inniu ann

- 4 (a) Roghnaigh agus déan trácht ar **3** cheoldráma a cumadh sa tréimhse 1919 go 1942.

nó

- (b) Sainaithin saintréithe a bhaineann le stíleanna coiteanna ceoil atá le cluinstitín i gceoldrámaí a cumadh ó 1900 go dtí an lá atá inniu ann.

SEO DEIREADH AN SCRÚDPHÁIPÉIR

Cuireadh isteach ar chead chun an t-ábhar cóipchirt uile a atáirgeadh.
I gcásanna áirithe is féidir nár éirigh le CCEA teagmháil a dhéanamh le húinéirí cóipchirt agus beidh sé sásta na hadmhálacha sin a fágadh ar lár a chur ina gceart amach anseo ach é a chur ar an eolas.

CEOL AS 2: CUID 2 EANÁIR 2012

Le húsáid le Ceist 1

Musical score for measures 88-94. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. (Bb)), Bassoon (Fg.), Cor I (Bb), Cor II (G), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e Cb.). The key signature is two flats (Bb) and the time signature is 2/4. The dynamic marking is *f* (forte). The score shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are some *a2* markings above the Oboe and Clarinet parts. A double bar line is present at the end of measure 94.

Musical score for measures 95-101. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. (Bb)), Bassoon (Fg.), Cor I (Bb), Cor II (G), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e Cb.). The key signature is two flats (Bb) and the time signature is 2/4. The dynamic marking is *f* (forte). The score shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are some *a2* markings above the Oboe and Clarinet parts. A double bar line is present at the end of measure 101.

116

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Cor. I (B)
Cor. II (G)
VI. I
VI. II
Vla.
Vc. e Cb.



122

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Cor. I (B)
Cor. II (G)
VI. I
VI. II
Vla.
Vc. e Cb.

128

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. I (Bb)

Cor. II (G)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. e Cb.

133

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. I (Bb)

Cor. II (G)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. e Cb.

© 2010 Ernst Eulenberg Ltd, London and Ernst Eulenberg & Co GmbH, Mainz