

Write your name here

Surname

Other names

Edexcel**International GCSE**

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--

Arabic (First Language)

Paper 1

Monday 23 January 2012 – Morning
Time: 2 hours 15 minutes

Paper Reference

4AR0/01**You do not need any other materials.**

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- This paper begins on page 15. You should work from right to left in Arabic.
- Answer **all** questions.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The total mark for this paper is 70.
- The marks for **each** question are shown in brackets
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

إرشادات

- استخدم الحبر الأسود أو القلم الجاف.
- أكتب اسمك ورقمك الامتحاني ورقم مركز الامتحان في المربعات المخصصة لذلك في أعلى هذه الصفحة.
- ابدأ الإجابة على هذه الورقة الامتحانية من الصفحة رقم ١٥. عليك الإجابة باللغة العربية.
- أجب عن جميع الأسئلة.
- أكتب إجاباتك في الأماكن المخصصة لذلك في ورقة الأسئلة.
- قد يكون المكان المخصص للإجابة أكبر مما تحتاج إليه لكتابة إجابتك.
- استخدام المعاجم غير مسموح به.

تعليمات

- مجموع درجات هذه الورقة الامتحانية هو ٧٠ درجة.
- درجات كل سؤال مكتوبة بين قوسين.
- استخدم هذه الدرجات سنداً لإعانتك على تقدير الوقت الذي تحتاجه للإجابة عن كل سؤال.

Turn over ►**P40270A**

©2012 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/e2/



P 4 0 2 7 0 A 0 1 1 6

PEARSON

**This question paper begins on page 15.
Please turn to page 15 and work from right to left in Arabic.**

تبدأ هذه الورقة الامتحانية من صفحة ١٥ .
اذهب إلى الصفحة ١٥ ، وابدأ بالإجابة من اليمين إلى اليسار باللغة العربية.



BLANK PAGE



P 4 0 2 7 0 A 0 3 1 6

القسم الثالث

3 اضبط بالشكل الكلمات التي تحتها خط، ثم اذكر السبب:

- (a) يرجع الناس من أعمالهم مساءً. (1)
- (b) يا راعي الغنم لا تغفل. (1)
- (c) نجح في الامتحان عشرة طلاب. (1)
- (d) لا يخل الكريم بالتصدق على الفقراء. (1)
- (e) منحت الشركة أنشط الموظفين سيارة. (1)

(مجموع درجات السؤال الثالث = ٥ درجات)

4 طلبت أكاديمية الورود من أولياء أمور الطلاب المتخرجين مبلغ ٣ آلاف درهم عن كل طالب متخرج، ليتمكن أبناؤهم من الاشتراك في الحفل الذي سيقام في فندق قصر الإمارات تكريماً للمتخرجين. ويتساءل الطلاب وأولياء أمورهم عن سبب إقامة حفل تخرج الطلبة في فندق فخم، مع أنه كان بالامكان تنظيم الحفل في المدرسة وبأقل كلفة. (مجلة سيدتي في ٢٠١١ وبتصرف)

استخرج من النص أعلاه ما يلي:

- (a) فعل مضارع منصوباً. (1)
- (b) صفة مجرورة بالياء. (1)
- (c) مفعولاً لأجله. (1)
- (d) اسماً لفعل ناقص. (1)
- (e) ضميراً في محل نصب. (1)

(مجموع درجات السؤال الرابع = ٥ درجات)



(مجموع درجات السؤال الثاني = ٢٠ درجة)

مجموع درجات القسم الثاني = ٢٠ درجة



2 (a) تصور أنك مكان تلك المرأة التي تحدثت إلى الشيوخ الثلاثة، أكتب رسالة في حوالي ١٠٠ كلمة إلى مجلة "الأسرة" تلخص فيها ما حدث لك وتوضح مشاعرك نحوه.

(10)

[illegible]

القسم الثاني

اقرأ النص التالي واكتب فيما هو مطلوب منك في الفرعين اللذين يليانه:

المحبة أساس الثروة والنجاح

خرجت امرأة من منزلها فلفت نظرها ثلاثة شيوخ بلحي بيضاء طويلة يجلسون بجانب بوابة بيتها، فابتسمت وسلمت عليهم وشرعت في طريقها إلى السوق لشراء ما تحتاجه لطبخ الطعام لذلك اليوم. وبعد أن انتهت من التسوق رجعت إلى بيتها وإذا بالثلاثة لم يتحركوا من مكانهم، وكأنهم ينتظرون مَنْ يُشفق عليهم، فقالت لهم:

لا أظنني أعرفكم ولكن لا بد أنكم جوعى! أرجوكم تفضلوا بالدخول لتأكلوا..

سألها أحدهم: هل رب البيت موجود؟

فأجابت: لا، ولكنه سيأتي بعد الانتهاء من عمله إن شاء الله.

فرد عليها: إذن لا يمكننا الدخول الآن.

وفي المساء وعندما عاد زوجها، شاهد الشيوخ بجانب بوابة بيته، وكأنهم ينتظرون شيئاً ما. دخل البيت وأخبر زوجته عن وجود الشيوخ عند عتبة باب بيتهما فأخبرته بما حدث بينها وبينهم من حديث، فطلب منها أن تذهب إليهم وتدعوهم لدخول البيت وتناول العشاء معهم، فخرجت الزوجة وطلبت منهم أن يدخلوا البيت، فردوا عليها: نحن نُفضل ألا ندخل المنزل مجتمعين، ثم أوضح أحدهم قائلاً: هذا اسمه "الثروة"، وهذا "النجاح"، وأنا "المحبة"، فمن منا تودّ أن يدخل منزلكما أولاً؟

دخلت المرأة وأخبرت زوجها ما قيل لها، فغمرت السعادة قلب زوجها وقال: يا له من شيء حسن، وطالما كان الأمر على هذا النحو فلندعو "الثروة"! دعيه يدخل ويملاً منزلنا بالثراء، فخالفته زوجته قائلة: عزيزي، لم لا ندعو "النجاح"؟ كل ذلك كان على مسمع من زوجة ابنهما وهي في إحدى زوايا المنزل.. فأسرت وتدخلت مقترحةً عليهما أن يدعوا "المحبة" ليملاً المنزل بالحُب. فكر الزوج قليلاً ورأى صواب رأي زوجة ابنه، وطلب من زوجته أن تدعو المحبة ليكون ضيفهم الأول.

خرجت المرأة وسألت الشيوخ الثلاثة: أيكم "المحبة"؟ أرجو أن يتفضل بالدخول ليكون ضيفنا. نهض "المحبة" وبدأ بالمشي نحو المنزل.. فإذا بالشيخين الآخرين يتبعانه! فعندها سألت المرأة كلا من "الثروة" و"النجاح": لماذا تدخلان معه؟ فردّ عليها الشيخان: لو دُعوت أيّاً منّا لدخل وحده دون الآخرين، وبما أنك قد دعوت "المحبة"، فأينما يذهب نذهب معه.. فحيثما تتجه المحبة، يتبعها الثراء والنجاح.

وهكذا عرف الزوجان بأن المحبة هي الطريق المؤدي إلى الثروة والنجاح، وبهذه المعادلة تتحقّق السعادة.

(من الموقع الإلكتروني "منتديات عالم الرومانسية" وبتصرف)



(e) هل كان للنساء المذكورات في النص أيُّ أثرٍ في تغيير دور المرأة في مجتمعهنَّ؟ علل ذلك.

(4)



(d) ما أوجه التشابه بين خولة بنت الأزور وبين جورج صاند؟

(4)



وفي مدينة "العمارة" بالعراق عشقت امرأة تُسمّى "مسعودة" الغناء في بداية القرن العشرين ولم تكن لها حيلة في تطوير مواهبها إلاّ بالتخفي تحت شخصية رجل ريفي. قبل التخفي كانت مسعودة راعية غنم، وفي يوم من الأيام وبينما كانت تُغني خلف غنمها تعرض لها شابان فتصدت لهما وربطتهما ثم قادتتهما إلى صاحب البيت الذي كانت ترعى غنمه، ووقتها اعترف الشابان بأنهما تبعاهما لأنها كانت تملك صوتاً جميلاً، أما الناس فقد أشادوا بشجاعتها بعد ذلك الحادث، ورغبةً منها في أن تصبح مُغنية، وثقةً بقوتها في التعامل مع معشر الرجال، قررت الانتقال من قريتها وانتحال شخصية رجل مُرتدي زي الرجال "العقال" و"اليشماغ"، وخلعت ثوب الأنوثة.

اعتنقت مسعودة الغناء في شخصية رجل بعد أن عرفت باسم المغني الريفي "مسعود العمارتلي" طيلة حياتها، واستطاعت أن تُحقق طموحها مثل رصيفاتها جيمز باري وجورج صاند وأصبحت من أشهر المغنين العراقيين حينئذ، غير أنهم جميعاً رغم بلوغهن غاياتهن لم يستطعن تغيير نظرة مجتمعهن وطباعه تجاه المرأة.

(لحازم عباس: مقتطفات من مصادر عربية وإنجليزية بتصرف وإضافة)

1 أجب بأسلوبك الخاص عن الأسئلة التالية:

(a) ما الذي يجعل النساء يتقمصن شخصية الرجال؟

(4)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



القسم الأول

اقرأ النص التالي بتركيز، وتمعن فيه، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه بأسلوبك الخاص:

من نضال المرأة

لو رجعنا إلى تاريخ نضال المرأة عبر العصور، لاكتشفنا حكايات أغرب من الخيال. ولا يقتصر ذلك النضال والكفاح على زمن معين أو فئة مُعَيَّنة من الناس؛ ففي بريطانيا برزت طبيبة باسم الدكتور باري في القرن الثامن عشر حيث استطاعت أن تصل إلى مركز الطبيب الرسمي للجيش البريطاني؛ واستمرت بممارسة الطب في بلدها لأربعين عاماً، مُتَّحِلَةً شخصية رجل ومستخدمة اسم عمها "الدكتور جيمز باري" لحُبِّها وتعلقها به.

استطاعت هذه الطبيبة أن تدخل كلية الطب في جامعة إدنبره، بمساعدة عمها الذي كان له مركز اجتماعي مرموق آنذاك، وبذلك استطاعت أن تتجاوز العقبات التي كانت تواجهها فتاة ذلك العصر. وهكذا عاشت كرجل طوال حياتها، بعد أن تلاشت صورة المرأة تدريجياً من كيائها، اسماً وشكلاً. اشتهرت الدكتورة باري بعد أن قامت بإجراء أول عملية قيصرية أنقذت بها أمّاً وطفلها من الموت؛ وقد زادها ذلك النجاح ثقةً بالنفس، واعتزازاً بالاسم والشخصية التي تجسدت لها. ويُروى بأنها كانت تبالغ في تمثيل دور الرجل في مشيتها، وفي سلوكها عموماً. ويصفها أحد اللوردات الإنجليز عند مقابلته لها بقوله:

قابلتُ طبيباً يلفتُ النظرَ بغرابة شخصيته؛ إنه الدكتور جيمس باري. وهو طبيب الجيش الرسمي، وكنت قبل ذلك أتطلع إلى معرفته، وحين جلست بقربه إلى المائدة، في إحدى الأمسيات، وجدته فتى غير ملتصق، عمره من عمري، وكان ذا شعر أحمر، وخدين بارزين. كانت مجمل حركاته وطباعه تشبه حركات الإناث وطباعهن، ولكنّه كان يحاول دائماً أن يتخطى ذلك السلوك. أما حديثه فكان أكثر رفعة مما كُنّا نسمعه في مناسبات كهذه.

كانت الطبيبة باري لطيفة بالرجال قاسية على النساء، وقد عزز ذلك ما جاء في مُذَكِّراتِ الممرضة فلورانس نايتنجيل عند لقائها بها قائلة:

وقفتُ مدّةً طويلة مع جماعة من الجند وأفراد البعثات، وكان الجميع يُعاملونني بلطف؛ بينما باري وحده كان في غاية الفظاظة في معاملتي.

توفيت الدكتورة باري في عام ١٨٦٥ وكُشف سرّها على يد الممرضة التي قامت بغسلها، حيث كتبت في تقريرها قائلة:

إن مَنْ كُنّا نعرفه بالدكتور باري لم يكن رجلاً بل امرأة.

ولم تكن الطبيبة باري الوحيدة التي تقمصت شخصية الذكور في التاريخ لتحقيق طموحاتها في الحياة، فهناك الكاتبة الفرنسية جورج صاند التي استعارت اسم رجل، ولبست زيّ الرجال لأن ذلك في تقديرها يسمَحُ لها بقدر أكبر من الحرية في المجتمع.

أما في تاريخنا العربي فهناك خولة بنت الأزور التي لجأت إلى ارتداء زيّ الفرسان لكي يُفسح لها المجال في خوض المعارك الحربية مع الرجال. ولم تقم بذلك تحديداً للرجال أو سعياً وراء الشهرة، وإنما كان بدافع الشجاعة والذكاء لتحقيق رغباتها متجنية العوائق الاجتماعية التي فضّلت الرجال على النساء.



BLANK PAGE

