Cyfenw	Rhif y Ganolfan	Rhif yr Ymgeisydd
Enwau Eraill		0

TGAU

4282/52

S15-4282-52

HANES

UNED 2: ASTUDIAETH THEMATIG

Datblygiadau ym myd chwaraeon, hamdden a thwristiaeth yng Nghymru a Lloegr, tua 1900 hyd heddiw

A.M. DYDD MERCHER, 10 Mehefin 2015

1 awr 15 munud

I'r Arholwr yn Unig		
Cwestiwn	**Marc Uchaf**	**Marc yr Arholwr**
1.	**17**	
2.	**18**	
3.	**16**	
SAG	**3**	
Cyfanswm	**54**	

4282 520001

CYFARWYDDIADAU I YMGEISWYR

Defnyddiwch inc neu feiro du.

Ysgrifennwch eich enw, rhif y ganolfan a'ch rhif ymgeisydd yn y blychau ar ben y dudalen hon.

Atebwch BOB cwestiwn ar y papur arholiad.

Ysgrifennwch eich atebion yn y lleoedd gwag priodol yn y llyfryn hwn. Defnyddiwch daflenni ychwanegol os nad oes digon o le yn y llyfryn hwn. Ysgrifennwch eich enw ar ben pob taflen ychwanegol, gan ddangos yn glir rif y cwestiwn rydych yn ei ateb. Rhowch y taflenni ychwanegol y tu mewn i'r llyfryn hwn.

GWYBODAETH I YMGEISWYR

Mae nifer y marciau wedi'i nodi mewn cromfachau ar ddiwedd pob cwestiwn neu ran o gwestiwn.

Cofiwch y bydd ansawdd eich cyfathrebu ysgrifenedig yn cael ei ystyried wrth asesu'r atebion sy'n gofyn am ysgrifennu estynedig, sef cwestiynau 1*(c)* a 3*(b).*

Hefyd, bydd eich gallu i sillafu, atalnodi a defnyddio gramadeg yn gywir yn cael ei asesu yn eich ateb i gwestiwn 3*(b)*.

Atebwch **bob** *cwestiwn.*

CWESTIWN 1

Mae'r cwestiwn hwn yn canolbwyntio ar y newidiadau yn natur adloniant poblogaidd yng Nghymru a Lloegr ers 1900. [17]

Astudiwch y ffynhonnell isod ac yna atebwch y cwestiwn sy'n dilyn.

Ffynhonnell A

[Acrobatiaid yn perfformio mewn sioe neuadd gerddoriaeth *(music hall)*
yn yr *Empire Theatre*, Llundain, cyn 1914]

(a) Defnyddiwch Ffynhonnell A a'r hyn rydych chi'n ei wybod i ddisgrifio neuadd gerddoriaeth cyn 1914. [3]

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Arholwr yn unig

(b) Eglurwch pam mae cerddoriaeth bop wedi apelio at gymaint o bobl ers yr 1960au. [6]

4282 520003

Arholwr yn unig

Astudiwch y ddwy ffynhonnell hyn sy'n sôn am effaith y teledu o'r 1950au hyd heddiw ac atebwch y cwestiwn sy'n dilyn.

Ffynhonnell B

Roedd yr ystafell fyw yn llawn cymdogion, teulu a ffrindiau yn gwylio Coroni'r Frenhines ar ein teledu du a gwyn. Wrth i'r goron gael ei rhoi ar ben y Frenhines, safodd pawb yn yr ystafell ar eu traed. Roeddwn i'n chwech oed, a'r unig beth rydw i'n ei gofio yw hapusrwydd pawb oedd yno'n gwylio'r sgrîn fach hon.

[Trisha, aelod o'r cyhoedd, yn cofio gwylio Coroni'r Frenhines ar y teledu yn 1953. Ysgrifennodd hyn mewn blog newyddion yn 2013]

Ffynhonnell C

Mae plant ym Mhrydain yn mynd yn fwy a mwy caeth i'r teledu, yn ôl y rhybudd mewn un arolwg. Maen nhw'n treulio mwy o amser yn gwylio'r teledu a llai yn chwarae yn yr awyr agored na phlant yng ngwledydd eraill Ewrop. Daeth ymchwilwyr i'r casgliad bod yn well gan bobl ifanc Prydain wylio'r teledu na darllen.

[Rhan o erthygl ar ordewdra *(obesity)* o'r papur newydd *The Daily Mail,* 2010]

(c) Pam mae Ffynonellau B ac C yn rhoi safbwyntiau gwahanol am effaith y teledu o'r 1950au hyd heddiw? [8]

Yn eich ateb, dylech sôn am gynnwys ac awduraeth (authorship) y ffynonellau a defnyddio'r hyn rydych chi'n ei wybod.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Arholwr
yn unig

4282
520005

17

DIWEDD CWESTIWN 1

Arholwr yn unig

CWESTIWN 2

Mae'r cwestiwn hwn yn canolbwyntio ar y newidiadau mewn patrymau gwyliau yng Nghymru a Lloegr ers 1900. [18]

(a) Disgrifiwch wersyll gwyliau yn yr 1930au. [4]

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Arholwr yn unig

(b) Eglurwch pam roedd y twf mewn perchenogaeth ceir yn bwysig ar gyfer gwyliau ym Mhrydain ar ôl 1960. [6]

Arholwr yn unig

(c) Pa mor llwyddiannus mae ymdrech gwyliau Prydain i ymladd yn ôl wedi bod ers yr 1970au? [8]

18

DIWEDD CWESTIWN 2

Arholwr
yn unig

CWESTIWN 3

Mae'r cwestiwn hwn yn canolbwyntio ar dwf a datblygiad chwaraeon yng Nghymru a Lloegr ers 1900. [16+3]

(a) Rhowch amlinelliad **cryno** o rai o'r datblygiadau pwysicaf mewn chwaraeon gwylwyr *(spectator sport)* hyd at 1945. [4]

Arholwr yn unig

(b) Ai'r cynnydd mewn nawdd *(sponsorship)* yw'r rheswm pwysicaf dros dwf a datblygiad chwaraeon o 1900 hyd heddiw? [12]

Yn eich ateb, dylech drafod y cynnydd mewn nawdd a rhesymau eraill dros dwf a datblygiad chwaraeon.

Yn y cwestiwn hwn, mae marciau'n cael eu rhoi am sillafu, atalnodi a defnyddio gramadeg yn gywir. [3]

Arholwr yn unig

16

DIWEDD CWESTIWN 3

SAG 3

DIWEDD Y PAPUR